



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

## L'ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

L'Accademia Nazionale delle Arti, composta oggi da eminenti personalità del mondo delle arti figurative, della musica e del teatro si è fatta già promotrice di importanti manifestazioni culturali ed artistiche che la pongono al centro della vita culturale non solo romana, ma appunto nazionale ed internazionale. Sotto la guida del Direttore Artistico, Federica Tatulli, sono stati rappresentati - con un ottimo riscontro di critica - testi di grandi autori teatrali moderni e contemporanei quali Marivaux, Goldoni, Rostand, Von Kleist, Beckett, Brecht, Simon, Ndaye e Cechov. Dal 2002 promuove una serie di attività didattiche e produttive destinate al territorio di Roma (laboratori teatrali per tutte le età e corsi di aggiornamento per docenti e operatori dello spettacolo).

Ha organizzato - sempre nel 2002 - il *"Corso di Formazione professionale in Arte Scenica per attori professionisti"* finanziato dalla Regione Lazio e dal Fondo Sociale Europeo (FSE) che ha visto coinvolti prestigiosi maestri internazionali quali Gabriella Bartolomei, Antonio Fava, Franco Di Francescantonio e il *"Corso di Alta Formazione per Registi"* (2002). Nel 2003 è stata riconosciuta dal **Ministero dei Beni e della Attività Culturali** quale **Impresa di Produzione teatrale stabile** di importanza nazionale ai sensi dell' **Art. 14 del decreto 27/02/2003**. Sempre nell'ambito della progettazione finanziata ha partecipato al Programma Europeo **Equal Italia** presentando e ottenendo il finanziamento per il progetto *"Persona"*, Lotta alla discriminazione razziale (2004).

Dal 2006 al 2009 ha organizzato, in collaborazione con MPM Servizi Teatrali sas, produzioni teatrali mediante le sue compagnie **L'Esprit de l'Orangerie**, la **Compagnia Teatro Stabile delle Università del Lazio**, che ha beneficiato del finanziamento FUS del Ministero per i Beni e le Attività Culturali (2007/2008) e la compagnia Euteco presso il teatro dell'Accademia **Teatro Orangerie**.

L'Accademia Nazionale delle Arti organizza corsi di recitazione di alta formazione per tutti i mestieri e le professioni del Cinema, del Teatro e dello Spettacolo. La formazione e la specializzazione hanno come obiettivo il perfezionamento di figure professionali capaci di creare e trasmettere l'arte e la cultura del Cinema e del Teatro europeo in tutto il mondo. L'Accademia alterna momenti di formazione (corsi, incontri e stage), sperimentazione (laboratori e prove aperte) ed esibizioni dal vivo. All'interno della struttura è presente il Teatro dell'Accademia Nazionale delle Arti **"TEATRO EUTHECA"**.

La metodologia e le strategie di insegnamento si muovono principalmente con esiti e sviluppi diversi nell'ambito della drammaturgia dell'attore della scuola russa con particolare attenzione rivolta al lavoro di Stanislavskij trasmesso da Maria Knebel nell'evoluzione avvenuta con il M° Anatolij Vasil'ev, e alla ricerca teatrale inaugurata da Mejerchol'd nella sua evoluzione attuale. L'insegnamento della grammatica del teatro mediante l'improvvisazione e la tecnica dell'etjud si basa sulla differenza essenziale tra testo drammaturgico e testo scenico, differenza che fa sì che l'arte della messa in scena trasformi la letteratura in una realtà del tutto diversa, la realtà dell'azione scenica, e schiuda da parte dell'attore la possibilità di tradurre l'immobile vita letteraria del testo scritto in una vita particolare, non imitata, che scorre, che si muove, che non si fissa mai in una forma esteriore immutabile. E' un approccio al testo che pone al centro l'azione, l'attore che agisce. E' l'attore a dirigere, a gestire il ruolo, non il contrario.

Ne deriva leggerezza e libertà nel gioco scenico, ottenute con rigore e disciplina, e si escludono soluzioni di tipo rappresentativo.

Altre metodologie attuate all'interno di questo Dipartimento fanno riferimento:

- al Teatro di Narrazione, in cui l'attore-autore del testo si presenta sulla scena non come personaggio, ma con la propria identità ancora non sostituita.

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

- ad esperienze formative di conoscenza e di approfondimento dell'uso dei mezzi legati al teatro classico inglese shakespeariano e al teatro americano contemporaneo.
- alle tecniche espressive del Living Theatre (recitazione non-fictional, creazione collettiva, training rituale, biomeccanica di Mejerchol'd, teatro epico-politico di Piscator e Brecht, espressionismo corporeo corale etc.).

Inoltre, ha realizzato, presso il proprio teatro, **TEATRO EUTHECA**, stagioni teatrali ospitando grandi nomi e compagnie di fama nazionale e internazionale: Peter **Brook**, Yoshi **Oida**, Haley **Carmichael**, Bruce **Myers**, Eugenio **Barba**, Roberta **Carreri**, Jan **Ferslev**, Julia **Varley** Marco **Baliani**, Eugenio **Allegri** e Iben Nagel **Rasmussen**, Carlo **Ragone**, Ulderico **Pesce**, Pupi **Avati**, solo per citarne alcuni. Il fulcro intorno al quale ruota l'attività culturale del **TEATRO EUTHECA** è quello di dare corpo e organicità ad una proposta culturale che veda la presenza dei maestri del teatro contemporaneo accanto a quella delle giovani generazioni. Un cantiere permanente di progetti, uno spazio aperto per un pubblico desideroso di confrontarsi, discutere, riflettere.

L'offerta culturale del **TEATRO EUTHECA** prevede la programmazione di numerose nuove produzioni, l'ospitalità teatrale di artisti italiani e stranieri, progetti di ricerca e formazione, con spettacoli di drammaturgia classica, contemporanea e di ricerca, italiana ed europea. Non mancano gli spazi dedicati a giovani compagnie emergenti. La scelta artistica - affidata alla regista e attrice **FEDERICA TATULLI** - si muove verso un'offerta culturale qualificata e diversificata, distinta per il suo dinamismo e la sua multiformità e finalizzata allo sviluppo di esperienze multidisciplinari tra i diversi generi dello spettacolo dal vivo e con un forte interesse verso sperimentazione, ricerca e tecnologie.

In collaborazione e con il sostegno di **Roma Capitale**, Assessorato alle politiche Culturali e Centro Storico, Il teatro dell'Accademia Nazionale delle Arti, Teatro Eutheca, ha realizzato i seguenti eventi:

1. **Stagione Teatrale 2010/2011-"Progetto Speciale Teatro"** dedicata ad uno dei più grandi autori teatrali contemporanei: Samuel Beckett. La manifestazione, *"Aspettando...Beckett"*;
2. **Stagione teatrale 2011/2012-"Progetto Speciale Teatro"** *"Le parole in Movimento"*.
3. Accademia ed Eutheca godono del patrocinio del Comune di Roma per quanto riguarda le attività dell'Accademia di Recitazione Triennale.
4. Il Comune, Assessorato alle politiche culturali e centro storico ha sostenuto con il suo patrocinio il laboratorio teatrale condotto da Bruce Myers *"Misura su Misura"* a.a. 2012/2011.
5. Partecipa alla realizzazione della **Rassegna di Spettacoli dal Vivo Ottobre-Dicembre 2012** denominato **"Fuori Classe"** sempre in collaborazione e con il sostegno di **Roma Capitale**, Assessorato alle politiche Culturali e Centro Storico per spettacoli dal vivo rientranti nella proposta di riqualificazione delle periferie urbane della Capitale per il periodo Ottobre Dicembre 2012.

Nel 2014 l'Accademia Nazionale delle Arti partecipa con la sua compagnia teatrale al **Todi Festival** con lo spettacolo inedito *"L'Abbecedario del Conte Tolstoj"* scritto e diretto da Riccardo Reim con Giancarlo Fares, Sara Valerio, Alessandro Blasioli, Loris De Luna, Davide Di Lorenzo, Renan Paini.

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**

EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

## PROGETTI DI RICERCA e FORMAZIONE

### Master E Progetti Di Ricerca

**EUTHECA Advanced Theatre Research** è un progetto permanente articolato in seminari di perfezionamento internazionale e promosso in Italia da **EUTHECA** e dedicato ad attori professionisti, drammaturghi e registi teatrali e cinematografici.

L'obiettivo principale è quello di offrire annualmente agli artisti del teatro e del cinema l'opportunità di dedicare sessioni di studio alla ricerca nelle discipline dello spettacolo. Le sessioni di studio per gli artisti hanno le seguenti finalità: fare del teatro e del cinema una pratica artistica che nasca dalla forza creativa di un gruppo in ricerca; usare il teatro e il cinema come mezzo di conoscenza; promuovere l'incontro, il contatto, lo scambio tra maestri, artisti, metodi e culture teatrali e cinematografiche internazionali; realizzare progetti innovativi e progetti di intervento presso il pubblico internazionale per la diffusione e il rinnovamento del linguaggio e della cultura teatrale e cinematografica; condividere una stessa lingua e tecnica intorno ad un progetto teatrale e/o cinematografico nato da un lavoro di ensemble.

### MASTER DI SPECIALIZZAZIONE IN TEATRO E CINEMATOGRAFIA

LO SVILUPPO DRAMMATURGICO NELLA REALIZZAZIONE DELL'OPERA CINEMATOGRAFICA E TELEVISIVA "Dall'Idea al Palcoscenico | Dalla Pagina allo Schermo: IL RACCONTO DELLE IMMAGINI"

Il progetto "*Dall'Idea al Palcoscenico*" | "*Dalla Pagina allo Schermo : il racconto delle immagini*" intende promuovere l'ampliamento delle competenze e delle tecniche di giovani artisti e interpreti provenienti da tutto il mondo. L'attore/autore/regista è chiamato sempre più spesso, per aver voce e spazio nell'attuale panorama culturale, a dover affiancare alle sue doti interpretative la capacità di divenire promotore culturale delle proprie idee e di un proprio linguaggio.

La finalità di "*Dall'Idea al Palcoscenico*" | "*Dalla Pagina allo Schermo : il racconto delle immagini*" è quindi quella di mettere l'allievo in grado di sviluppare drammaturgicamente un'intuizione, un'idea, un messaggio, in modo da conferire all'intuizione stessa la forma scritta più efficace per giungere a una sua realizzazione scenica o in forma audiovisiva.

Il tema fonte di ispirazione per il Master sarà "*l'irrompere del surreale nella realtà*" attraverso le opere di **Arthur Schnitzler**, **Michail Afanas'evič Bulgakov** e **Ennio Flaiano**.

Tutti gli allievi del Master "*Dall'Idea al Palcoscenico e Dalla Pagina allo Schermo: Il Racconto delle Immagini*" parteciperanno a un evento espositivo pubblico per rimarcare quella stretta interconnessione tra ideazione, produzione, promozione e distribuzione dell'opera: la prima edizione della rassegna **Eutheca European Film Festival**, che prevede una giuria internazionale di settore, nasce con l'intento di creare un'occasione di scambio e confronto fra le scuole di audiovisivo di tutta Europa, un'occasione per studiare e capire il mercato italiano ed estero attuale che rimarca l'impegno e il ruolo di Eutheca come nuovo centro culturale d'eccellenza.

### ADVANCED THEATRE RESEARCH

L'Advanced Theatre Research è un progetto permanente di seminari di perfezionamento teatrale internazionale, dedicato al perfezionamento di attori professionisti, drammaturghi e registi teatrali. Il progetto prevede ogni anno una o più sessioni di studio della durata da uno a tre mesi con grandi maestri e pedagoghi della scena internazionale. Il 1° seminario di Alto Perfezionamento in Arte si è svolto nel 2010 con il **Maestro Anatolj Vasil'ev**.

Le sessioni di studio per gli Artisti hanno le seguenti finalità:

Fare del teatro una pratica artistica che nasce dalla forza creativa di un gruppo in ricerca.

Usare il teatro come mezzo di conoscenza.

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

Promuovere l'incontro, il contatto, lo scambio tra maestri, artisti, metodi e culture teatrali internazionali. Realizzare progetti innovativi e progetti di intervento presso il pubblico internazionale per la diffusione e la rinascita del linguaggio e della cultura teatrale.

Il progetto favorisce l'incontro e l'ampliamento delle competenze, delle tecniche degli artisti teatrali nel mondo al fine di attuare e condividere, sotto la guida di un pedagogo e per tutta la durata di ogni singola sessione di studio, una "lingua" e una tecnica teatrale comuni intorno a un progetto dato attraverso il lavoro di ensemble. Ogni programma annuale potrà culminare in uno o più prodotti professionali, o dare vita ad altri progetti destinati a raggiungere il grande pubblico mediante tournée internazionali. EUTHECA Advanced Theatre Research prevede incontri, eventi, manifestazioni, produzione di spettacoli.

#### **PROGETTO OUT-OFF di EUTHECA**

Il **Teatro Eutheca** rappresenta una vera e propria *Officina per le arti e i mestieri* dei professionisti dello spettacolo dal vivo. Il **TEATRO EUTHECA**, con sede a Roma, rappresenta uno spazio aperto alle possibilità pedagogiche e di puro intrattenimento che il teatro offre a tutti coloro che abbiano voglia di conoscere e sperimentare nuove visioni e linguaggi.

Il fulcro intorno al quale ruota l'attività culturale del **TEATRO EUTHECA** è quello di dare corpo e organicità ad una proposta culturale che veda la presenza dei maestri del teatro contemporaneo accanto a quella delle giovani generazioni. Un cantiere permanente di progetti, uno spazio aperto per un pubblico desideroso di confrontarsi, discutere, riflettere. Fin dalla sua apertura la direzione artistica è affidata a **Federica Tatulli**, attrice e regista che lavora da molti anni nel campo della formazione, della ricerca e della produzione teatrale. Sotto la sua direzione il **Teatro Eutheca** si configura come *spazio aperto* a nuove produzioni, a coproduzioni, a gruppi stabili nazionali ed internazionali che si occupano di teatro classico e contemporaneo, sperimentazione e pedagogia. Inoltre, fondamentale è il progetto "**OUT-OFF di Eutheca**" dedicato alla promozione e al sostegno dei giovani attori e compagnie emergenti uscenti dall'**Accademia Eutheca - European Union Academy of Theatre and Cinema**. L'obiettivo è quello di dare spazio alla capacità creativa tipica delle giovani generazioni che si affacciano al mondo dello spettacolo dal vivo (**OUT**) supportati da una struttura che possa guidarli, il Teatro Eutheca, e da una direzione artistica che possa orientarli per condurli "**FUORI**" (**OFF**), cioè sul palcoscenico della vita professionale e reale.

#### **SEMINARI**

##### **Corpo e Immagine**

**Docente Cristina PEDETTA**

Il corso nasce con l'obiettivo di coniugare il potere del corpo attraverso l'uso dell'immaginazione personale. Un corpo libero, energico, pronto ad accogliere a sviluppare e potenziare lo strumento della fantasia. In questo modo, si rafforza la concentrazione, si sensibilizzano i sensi e si producono nuove emozioni nella testa dell'attore; tutto al fine di conquistare sul palcoscenico maggiore grazia e poesia.

##### **Creare Agendo | Come gestire Il Come**

**Docente Alessio BERGAMO**

Il laboratorio è volto, lavorando sul materiale del fantasmagorico drammaturgo Ramon del Valle-Inclán (contemporaneo di Pirandello e per tanti versi a lui affine), a liberare la creatività condizionando l'improvvisazione a partire da fattori paralleli all'azione, al dramma, all'intreccio di avvenimenti e quindi legandola alla caratterizzazione, all'atmosfera, alla condizione psicofisica del personaggio, al genere. Rimane sempre l'obbligo dell'organicità dell'attore, della non alienazione della sua creatività personale in favore di un disegno prefissato da eseguire.

---

**ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

### Theatre in the Marketplace

**Docente Bruce MYERS**

"Per questo workshop voglio andare all'inizio del teatro – alla narrazione. Lavoreremo in modo particolare con le storie derivate dalla tradizione, come il testo sacro Mahabharata, La Conferenza degli Uccelli, Le mille e una notte, I racconti di Canterbury, Il Decameron e le leggende delle comunità ebraiche dell'Europa dell'Est - Golem, Dybbuk". Bruce Myers.

Il Workshop si terrà in lingua inglese con il supporto dell'interprete Ivanka Polchenko

### EVENTI

#### GLI INCONTRI AD EUTHECA



INCONTRO: Rocco Papaleo  
EUTHECA gennaio 2011



INCONTRO: Roberto Herlitzka  
EUTHECA gennaio 2011



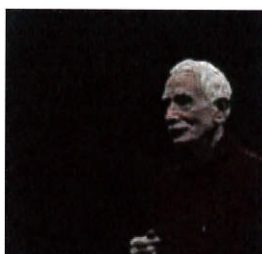
INCONTRO: Franco Nero  
EUTHECA gennaio 2011



INCONTRO: Ninni Bruschetta  
EUTHECA gennaio 2011



INCONTRO: Valentina Lodovini  
EUTHECA gennaio 2011



INCONTRO: Franco Ruffini  
EUTHECA gennaio 2011



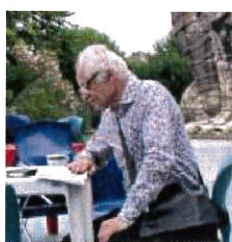
INCONTRO: ADVANCED THEATER  
RESEARCH Progetto ENRICO  
VIII WORKSHOP per attori professionisti con  
Federica TATULLI EUTHECA Agosto-  
Novembre 2011



INCONTRO: Roberta CARRERI e  
Jan FERSLEV EUTHECA  
Novembre 2011



INCONTRO: Bruce MYERS, Yoshi OIDA,  
Hayley CARMICHAEL Fragments di  
Beckett, regia di Peter BROOK & Marie  
Hélène ESTIENNE, Teatro EUTHECA 15-19  
Marzo 2011



INCONTRO: Stage con Bruce  
MYERS EUTHECA Luglio 2011



INCONTRO: ADVANCED THEATER  
RESEARCH Progetto HAMLET WORKSHOP  
per attori professionisti con Federica TATULLI  
EUTHECA Agosto-Novembre 2010



INCONTRO: ADVANCED THEATER  
RESEARCH WORKSHOP  
INTERNAZIONALE per attori professionisti  
con Anatoli VASSILIEV EUTHECA  
Gennaio-Febbraio 2010

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



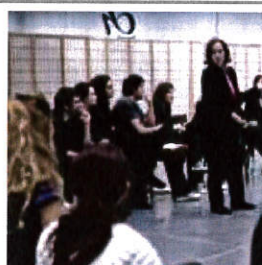
**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA



INCONTRO: Anatoli VASSILIEV  
EUTHECA Febbraio 2010



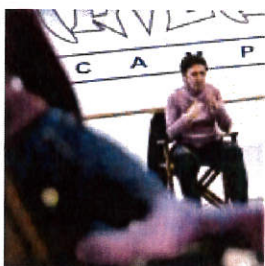
INCONTRO: L'ANIMA ALL'IMPROVVISI  
WORKSHOP per attori professionisti con Alessio  
BERGAMO EUTHECA Marzo 2010



INCONTRO: Giuliana LOJODICE  
EUTHECA Maggio 2010



INCONTRO: Leo GULLOTTA  
EUTHECA Maggio 2010



INCONTRO: Maria PALATO  
EUTHECA Febbraio 2010



INCONTRO: Giammarco  
TOGNAZZI EUTHECA  
Febbraio 2010

## I PARTNER

### EUTHECA - European Union Academy of Theatre and Cinema

**L'Accademia Nazionale delle Arti collabora da sei anni con l'Accademia di recitazione Eutheca.**

Le due organizzazioni, senza fini di lucro, promuovono la cooperazione e la mobilità di studenti, docenti, e degli artisti provenienti da tutti i paesi del mondo, favorendo l'inserimento professionale dei giovani talenti attraverso convenzioni con enti di produzione, attività di agenzia, creazione, sperimentazione e messa a regime di nuovi modelli produttivi e organizzativi di attività teatrale, cinematografica e di spettacolo.

EUTHECA è un Istituto di istruzione superiore per tutti i mestieri e le professioni del Cinema, del Teatro e dello Spettacolo. Il Diploma Eutheca si consegue al termine del corso Triennale di Recitazione. Gli studenti che hanno completato con profitto il programma triennale possono conseguire anche il BA (Hons) in Acting, titolo britannico corrispondente alla laurea triennale italiana. [www.wales.ac.uk](http://www.wales.ac.uk)

Al termine del percorso didattico, gli studenti diplomati sono pronti ad intraprendere la carriera d'attore per il teatro di prosa e per il cinema, ma la preparazione e le capacità tecniche maturate possono essere sfruttate anche in ruoli collaterali come il doppiaggio, e nei diversi ambiti dello spettacolo: televisione, radio, sia sul mercato nazionale che in quello estero. Le lezioni di recitazione a Roma vengono svolte anche in lingua inglese, e gli studenti nel corso del triennio sono formati per lavorare con produzioni internazionali. Al pari delle migliori accademie europee di teatro e scuole di cinema a Roma gli allievi affrontano materie specialistiche fra cui: l'uso della voce, canto e dizione; uso del corpo. Ai corsi di recitazione tradizionali, la scuola di Roma affianca discipline complementari e corsi mutuati da altre forme

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

di spettacolo fra cui: il teatro musicale, il teatro di narrazione, il teatro di movimento, recitazione in lingua inglese, la critica dello spettacolo.

Il programma della scuola di cinema e teatro di Roma è sviluppato nei tre anni in maniera progressiva, interdisciplinare e guidata.

Ogni modulo è svolto da più docenti, che propongono:

- lezioni congiunte con programmi che coordinati a livello interdisciplinare
- lezioni autonome ma con programmi coordinati a livello interdisciplinare e con valutazione congiunta.

Interdisciplinarietà e coordinamento dei programmi, dei contenuti, dei metodi di apprendimento, garantiscono una miglior concentrazione degli studenti e la massima efficacia dei corsi di recitazione della scuola di Roma.

Esperienze pratiche e teoriche forniscono agli studenti una completa preparazione sulla dinamica dell'azione scenica, consapevolezza creativa e tecniche professionali del mestiere di attore. Al termine del triennio gli studenti, attraverso numerose esperienze vissute in prima persona, raggiungono l'autonomia creativa necessaria per lavorare professionalmente per il teatro, il cinema e lo spettacolo.

## ATTIVITA'

### NOVEMBRE 2015

**PROIEZIONE "PENE D'AMOR PERDUTE" il film**

di William SHAKESPEARE

Regia Teatrale Federica **TATULLI**

Regia video Dimitri **SASSONE**

con gli allievi/attori dell'Accademia di recitazione **EUTHECA**

Produzione EUTHECA - European Union Academy of Theatre and Cinema

L'iniziativa è un'attività di ricerca e di sperimentazione che ha per fine la realizzazione di una produzione cinematografica professionale tratta dallo spettacolo teatrale "*Pene d'amor perdute*" di William Shakespeare andato in scena presso il teatro dell'Accademia Eutheca lo scorso 6 e 7 giugno 2015.

### 25 NOVEMBRE 2015

**PROIEZIONE "PENE D'AMOR PERDUTE" la pièce**

**CALATAFIMI SEGESTA FESTIVAL 2015**

di William SHAKESPEARE

Regia Teatrale Federica **TATULLI**

con gli allievi/attori dell'Accademia di recitazione **EUTHECA**

Produzione EUTHECA - European Union Academy of Theatre and Cinema

*Lo spettacolo teatrale con gli allievi Eutheca ha inaugurato il CALATAFIMI SEGESTA FESTIVAL DIONISIACHE 2015, andando in scena il 24 luglio 2015 al Teatro Greco con il patrocinio dell'Ente Parco Archeologico di Segesta, riscuotendo grande successo di pubblico.*

### OTTOBRE 2015

Teatro: IL NUOVO CHE AVANZA

Tatulli, Cividati e Ceruti discutono del teatro performativo dagli anni 80 ad oggi

### GIUGNO 2015

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

EUTHECA dà il via ad una nuova proposta sul doppio versante della pedagogia, della ricerca e della produzione di spettacoli. Un appuntamento annuale dedicato al teatro, all'interno del quale possano svilupparsi, con un filo tematico conduttore, progetti laboratoriali di ricerca, eventi, incontri e stages con grandi maestri della scena internazionale. Il cuore dell'evento, realizzato in collaborazione con istituzioni e scuole di teatro straniere, è un corso di alto perfezionamento teatrale sotto la guida di Federica Tatulli per la selezione dei giovani che per un anno formeranno la **Eu Youth Company**.

### **Il Corso di Alto perfezionamento Teatrale**

Un gruppo di giovani attori selezionati, provenienti dalle scuole italiane ed europee, parteciperà al Corso di Alto perfezionamento Teatrale condotto da Federica Tatulli.

Contestualmente si svolgeranno stages con grandi maestri della scena internazionale, e iniziative collaterali come conferenze, ed eventi.

Durata del corso: tre mesi.

Il Progetto è rivolto a chi ha conseguito un diploma in una scuola di teatro europea, a chi ha portato a termine il Corso Annuale di Recitazione Eutheca, o possiede al suo attivo una documentata attività professionale in istituzioni e teatri riconosciuti.

Vi si accede tramite selezione.

Inizia a metà giugno e termina a metà settembre. Rilascia un Master Eu in Performing Arts.

L'impegno è giornaliero, ogni giorno dal lunedì al venerdì, ed eccezionalmente anche il sabato. La frequenza è obbligatoria, pena l'esclusione dal programma.

Il corso è completamente gratuito, ai partecipanti fuori sede Eutheca offre vitto e alloggio.

Il Corso di Alto perfezionamento Teatrale permette di partecipare alla selezione per la Eu Youth Company.

### **Stages e conferenze**

Il Corso di Alto perfezionamento Teatrale è affiancato a stages con i più importanti Maestri della prosa internazionale sul tema di ricerca cui fa riferimento il progetto finalizzato all'allestimento dello spettacolo della compagnia Europea.

Sono previste collaborazioni tra i vari Maestri e contaminazioni.

Gli stages potranno ospitare critici ed esperti studiosi di fiducia per un ciclo di conferenze

(conferenze/spettacolo, video, tavole rotonde), che prevedano anche una raccolta degli atti e pubblicazione.

### **La Eu Youth Company**

La **Eu Youth Company** è diretta da Federica Tatulli.

Gli attori del Corso di Alto perfezionamento Teatrale, dopo un'ulteriore selezione, entreranno a farne parte della **Eu Youth Company** per un anno. Le prove e l'allestimento dello spettacolo si svolgeranno da metà settembre a metà ottobre, con debutto alla fine di ottobre, e successiva tournée presso i teatri e le strutture di ricerca italiane e/o straniere che sono associate al progetto.

**24 LUGLIO**

**CALATAFIMI SEGESTA FESTIVAL  
TEATRO GRECO**

Spettacolo patrocinato dall'Ente Parco Segesta

**PENE D'AMOR PERDUTE**

di William SHAKESPEARE

Regia Federica TATULLI

Con gli allievi dell'Accademia Eutheca

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

Produzione: Eutheca-European Union Academy of Theatre and Cinema

Dopo aver giurato per amore del sapere e della conoscenza di rinnegare la compagnia delle donne per tre anni, il re di Navarra e i suoi tre compagni si innamorano della Principessa di Aquitania e le sue dame. Ma è l'annuncio della morte del Re, Padre della Principessa, a porre fine ai giochi retorici e amorosi dei protagonisti. Non è il lieto fine che ci si aspetta, anzi il finale risolutivo è proprio negato: tutti i matrimoni sono rimandati di un anno, e se si svolgeranno, ciò avverrà fuori dalla commedia. Per tutti i personaggi è l'ingresso in una notte oscura. Il termine richiama la tradizione mistica, in particolare da Giovanni della Croce, e Dionigi Aeropagita, quest'ultimo apertamente nominato da Shakespeare accanto a Cupido, il tradizionale dio dell'amore. Si tratta di un percorso di penitenza che può culminare nella "notte pacifica, abissale e oscura intelligenza divina", allorché l'anima, trasformata dall'amore, si unisce alla conoscenza. Proprio questo è il momento cruciale, l'inizio del vero percorso di conoscenza, l'unica possibilità di un mutamento di rotta salvifico per conseguire "la pietra filosofale", trasformare la materia vile in oro. Solo questo può portare al vero sapere, abbandonare la retorica e la cultura libresca, passare attraverso il crogiuolo dell'amore: è l'unica via possibile, perché solo al termine di questa si è finalmente in unità con la vita.

**LUGLIO 2015**

**PENE D'AMOR PERDUTE il Film**

di William SHAKESPEARE

*Pene d'amor perdute* è il titolo del film prodotto da Eutheca - European Union Academy of Theatre and Cinema, interpretato dagli allievi/attori dell'Accademia di recitazione e tratto dall'omonima commedia teatrale di William Shakespeare. Lo spettacolo teatrale è diretto da Federica Tatulli e si avvale della regia sullo schermo di Dimitri Sassone.

L'iniziativa è un'attività di ricerca e di sperimentazione che ha per fine la realizzazione di una produzione cinematografica professionale tratto dallo spettacolo "*Pene d'amor perdute*" teatrale andato in scena presso il teatro dell'Accademia Eutheca lo scorso 6 e 7 giugno 2015.

Lo spettacolo teatrale con gli allievi Eutheca inaugurerà anche il **CALATAFIMI SEGESTA FESTIVAL DIONISIACHE 2015**, che si svolgerà il 24 Luglio 2015 alle 17.30 al **Teatro Greco** sotto il patrocinio dell'Ente Parco Archeologico di Segesta.

Nell'ambito della manifestazione *Calatafimi Segesta Festival Dionisiache 2015* gli allievi attori Eutheca si esibiranno, anche, in **Flash Mob** con brani e scene tratte sempre dalla commedia di Shakespeare "*Pene d'amor perdute*" nel del centro storico della città e presso il sito archeologico del Parco di Segesta.

"Pene d'amor perdute" è una commedia tra le più singolari, divertenti e apparentemente spensierate, molto vicina nei temi e nelle forme a "Molto Rumore per nulla" e "Sogno di una notte di mezza estate".

**FEBBRAIO 2015**

**"C'E' SEMPRE QUALCUNO CHE PARTE"**

Regia Federica TATULLI e Ian SUTTON

**NOVEMBRE 2014**

PUPI AVATI Lectio magistralis: Il cinema nella mia vita tra amore e disamore

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

⇒ **UNIVERSITY OF WALES**

Fondata da Royal Charter nel 1893, l'Università del Galles ha giocato un ruolo importante nello sviluppo dell'istruzione superiore in Galles. Nel corso degli anni l'Università si è adattata in modo da essere in grado di rispondere alle esigenze degli studenti, sia in Galles che in Europa.

Grazie ad un accordo siglato tra l'Università del Galles e l'Accademia Eutheca, e dopo un anno di monitoraggio e controllo, il triennio di recitazione Eutheca ha ottenuto il riconoscimento della propria offerta formativa. Pertanto gli studenti Eutheca, che completano il programma triennale con profitto, possono scegliere di conseguire anche il titolo britannico BA (Hons) in Acting. Questo titolo è riconosciuto e conferito dall'University Of Wales.

Il **Degree Bachelor of Arts Honours (BA Hons)** è titolo britannico corrispondente alla laurea triennale italiana e verrà conferito direttamente dall'University of Wales, [www.wales.ac.uk](http://www.wales.ac.uk).

⇒ **COMMISSIONE EUROPEA E AMBASCIATA DI FRANCIA E DANIMARCA - PROGETTO: Rassegna: "Fuori\_Classe"**

Il teatro Eutheca ha organizzato, per la stagione teatrale 2012/2013, la rassegna "Fuori-classe" patrocinata dalla Commissione Europea- Rappresentanza in Italia e le Ambasciate di Francia, per lo spettacolo **IL GRANDE INQUISITORE**, regia di Peter Brook, con Bruce Myers, di Danimarca per gli spettacoli dell'**ODIN TEATRET** di Eugenio Barba. Realizzata con il sostegno di **Roma Capitale** - Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico.

Prosa-movimento-musica: è il trittico artistico su cui è imperniata "Fuori-Classe", la rassegna di spettacoli teatrali dal vivo proposta quest'anno dall'Accademia Nazionale delle Arti dal 25 ottobre al 9 dicembre 2012 con l'intento di avvicinare gli allievi dell'Accademia di recitazione Eutheca agli artisti *fuoriclasse*, agevolandone l'incontro *fuori-della-classe*, quindi in teatro.

⇒ **REGIONE LAZIO-PROVINCIA DI ROMA-MUNICIPIO X**

L'Accademia Nazionale delle Arti collabora con Eutheca alle attività formative, all'organizzazione di Grandi Eventi, delle Stagioni Teatrali e prende parte a tutte le iniziative agli eventi relativi all'organizzazione di corsi di formazione, laboratori specialistici e tematici di teatro e cinema. Tutte le attività sono patrocinate da:

- **Regione Lazio,**
- **dalla Provincia**
- **dal Municipio X del Comune di Roma.**

Inoltre, nel marzo 2011 la **Presidenza del Consiglio della Regione del Lazio** ha sostenuto con il suo patrocinio, per la Stagione teatrale 2010/2011, il Grande Evento:

**FRAGMENTS**

Testi di Samuel Beckett

Regia **PETER BROOK & MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE**

Light design Philippe VIALATTE

Con Hayley CARMICHAEL, Bruce MYERS, Yoshi OIDA

Produced by C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

In quella occasione si è registrato un grande successo di pubblico: sold-out per le 5 repliche previste dal cartellone della stagione.

FEDERICA TATULLI

Direttore Accademico EUTHECA - European Union Academy of Theatre and Cinema.

Direttore Artistico Teatro Eutheca

---

**ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

Si diploma all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico, dove ha come insegnanti Anna Miserocchi, Piero Sammataro, Aldo Trionfo, Lorenzo Salvetti, Mario Ferrero e Andrea Camilleri. Studia Commedia dell'Arte con il Maestro Antonio Fava e Interpretazione e Voce con Gabriella Bartolomei. Si laurea in Storia del Teatro e segue per due anni i seminari di Teatro Danza di Franco di Francescantonio e del Maestro Jurij Alschitz. Nella pedagogia e nella regia si avvale dell'importante contributo formativo ricevuto dal Maestro e Pedagogo Anatolij Vasil'ev. Come attrice ha lavorato in teatro con i registi: Aldo Trionfo, Giulio Bosetti, Francesco Macedonio, Lorenzo Salvetti, Giuseppe Patroni Griffi, Claudio Borgoni, Romano Talevi, Carlo Fineschi, Salvatore Cardone, Marco Belocchi, Giancarlo Fares. Ha partecipato a numerose produzioni televisive con i registi: Anton Giulio Majano, Luigi Perelli, Gianfranco Albano e in cinema con E. Chouraki e Giuliano Biagetti.

Dal 2001 firma la regia di importanti spettacoli teatrali affrontando autori come Marivaux, Brecht, Goldoni, Shakespeare, Rostand, Shaw, Schnitzler. Nel 2006 dirige "Il diario di Anna Frank" di Frances Goodrich e Albert Hackett compiendo un'importante tournée nazionale. Ha diretto per quattro anni la Link Academy (Dipartimento di Performing Arts di Link Campus University of Malta) e, dal 2006 al 2009, ha curato la direzione artistica del Teatro L'Orangerie di Roma. Attualmente è il Direttore Artistico dell'Accademia di Recitazione EUTHECA - European Union Academy of Theatre and Cinema e del Teatro EUTHECA, presso Cinecittà Campus.

---

**ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

## PRODUZIONI ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

**STAGIONE TEATRALE 2013/2014 / Progetto interculturale con il patrocinio della Commissione Europea  
rappresentanza in Italia e l'Ambasciata di Danimarca.**



**Dal 17 OTTOBRE AL 3 DICEMBRE 2014**

Dal mar al sab h 21.00, dom h 17.30

**LA DONNA DEL MARE di Henrik IBSEN**



**Regia Carlo FINESCHI**

Con

**Federica TATULLI, Domenico CUCINOTTA,**

**Craig PERITZ, Camillo VENTOLA, Salvatore**

**COSTA**

La donna del Mare esprime con puro e meditato lirismo la lotta di una donna contro la propria incertezza, contro la sua vita così stranamente divisa fra il sogno del mare e la realtà quotidiana, contro – soprattutto – l'impossibilità di decidere liberamente. Ellida è come altri personaggi di Ibsen, come Peer Gynt, come Brand, ma sa limitare la sua sfera d'azione ai confini della propria anima e finalmente vince, perché ha un unico avversario, se stessa. Con la regia di Carlo Fineschi, lo spettacolo si avvale di uno spazio scenico fortemente coinvolgente per il pubblico: esso sarà posizionato intorno alla casa e al giardino previsti allestiti dalla scenografia Verunská Nanni, e ha interpreti di grande rilievo: Federica Tatulli nel ruolo di Ellida, Domenico Cucinotta, Craig Peritz, Camillo Ventola.

**DAL 12 AL 22 DICEMBRE 2013**

da giovedì a sabato ore 21.00 - domenica ore 17.30

**L'ISOLA DEGLI SCHIAVI di P.C. DE MARIVAUX**



**Traduzione di F. DE MARTIN**

**Regia Federica TATULLI**

Con

**Federica TATULLI, Romano TALEVI, Giovanni**

**GRASSO, Ilaria PIEMONTESE, Lorena RANIERI**

Capolavoro di Marivaux, racconta del naufragio di Iphicrate e Arlecchino su un'isola, in cui vivono schiavi ribelli, che uccidono o riducono in schiavitù tutti i padroni: un mondo in cui si confrontano finzione e realtà. Sull'isola degli schiavi ci sono anche Madame Euprosine e la sua cameriera Colombina, anch'esse vittime del naufragio. Tra i quattro iniziano una serie di vendette incrociate che spinge servi e padroni a scambiarsi di ruoli: i servi saranno liberi di vendicarsi dei torti subiti, i padroni sperimenteranno quali mali si patiscono in schiavitù.

Lo spettacolo invita il pubblico ad una riflessione: abbandonando i conflitti che ci portano istintivamente uno contro l'altro, uno sguardo "allargato" consentirebbe di comprendere e di valorizzare le diversità culturali e migliorare la qualità della vita sull'intero pianeta?

**DAL 20 AL 23 FEBBRAIO 2014**

da giovedì a sabato ore 21.00 - domenica ore 17.30

**ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**

EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

## TEATRO DEI NAVIGANTI

VEDETTES di **D. CUCINOTTA**



Regia **D. CUCINOTTA**

Con

Mariapia **RIZZO** e Stefania **PECORA**

Come diceva la favola? "Specchio delle mie brame..."

In "Vedettes" quello che si vede sono forse più le brame nello specchio. Lo spettatore è invitato a spiare l'intimità di due personaggi nei loro appartamenti, nel corso di una giornata qualsiasi. Una intimità che sembra mimare continuamente l'offerta di se stessa all'esterno; le protagoniste funambolizzano sul caleidoscopio delle immagini di se' : reali, richieste, desiderate, imposte. Come sono, come si mostrano, come vorrebbero essere viste: è una giostra di identità superficialmente profonde, che non tarda a produrre una vertigine insopportabile. Le due sembrano non sentirsi mai coincidenti con se stesse, ne' mai esaustivamente rappresentate da una sola tra le molteplici varianti del proprio essere. Il grumo oscuro della loro verità non è mai restituito dall'immagine che trovano nello specchio o negli, immaginati, occhi degli altri. Fatalmente dunque il riflesso disperso in mille onde, perderà la sua essenza e le due donne, disallineate e svuotate, potranno solo arrendersi alla loro verità di falene imprigionate dall'illusione della luce.

## NORDISK TEATERLABORATORIUM ODIN TEATRET

6 MARZO 2014 - GIOVEDÌ ORE 21.00

L'ECO DEL SILENZIO di **Julia VARLEY**

*Dimostrazione di lavoro*



JULIA VARLEY AND RIVER  
NORDISK TEATERLABORATORIUM ODIN TEATRET  
6 MARZO 2014 ORE 21.00  
FOTO: TIZIO ZAPPALÀ

Con **Julia VARLEY**

*L'eco del silenzio* è una dimostrazione di lavoro che descrive le "peripezie" della voce di un'attrice e gli stratagemmi che inventa per interpretare un testo. La voce degli attori e il testo presentato agli spettatori compongono la musica di uno spettacolo. Nel teatro, dove apparentemente si è liberi dai codici che conosciamo in musica, l'attrice ha bisogno di creare un labirinto di regole, riferimenti e resistenze da seguire o rifiutare per arrivare all'espressione personale e riconoscere la propria voce. *L'eco del silenzio* ripercorre alcune tappe di questo processo che, attraverso la disciplina tecnica, fa scivolare la percezione dello spettatore rivelando dietro l'attrice la persona, dietro la voce il silenzio.

## NORDISK TEATERLABORATORIUM ODIN TEATRET

7 MARZO 2014 - VENERDÌ ORE 21.00

IL FRATELLO MORTO di **Julia VARLEY**

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

#### *Dimostrazione di lavoro*



UNO DEI MOMENTI DELLO SPETTACOLO  
DURANTE LA DIMOSTRAZIONE DI LAVORO  
A CURA DI JULIA VARLEY  
INTELLIGENCE - ROMA 2014

**Regia Julia VARLEY**  
**Con Julia VARLEY**

Il Fratello Morto è lo spettacolo sulla costruzione di uno spettacolo all'Odin Teatret. Ripercorre le tappe che a partire da un testo poetico conducono alla "poesia nello spazio": lo spettacolo. Presenta i diversi momenti di un processo in cui testo, attore e regista interagiscono. Mostra i primi passi dell'attore che si misura con l'aspetto più elementare del proprio compito - la creazione della "presenza" - fino al punto d'arrivo, quando il testo, attraverso la forma e la precisione delle azioni, acquista ritmi e densità di significati. Le energie dello spettatore possono allora danzare sensorialmente e mentalmente. Il creatore misconosciuto, a teatro, è lo spettatore. Il Fratello Morto è una dimostrazione dove il "miracolo dell'acqua fresca" viene spiegato con una successione di formule chimiche e poi presentato nel momento in cui gli elementi non possono più essere separati e spiegati, ma solo vissuti.

#### **NORDISK TEATERLABORATORIUM ODIN TEATRET**

**8 MARZO 2014 - Sabato ore 21.00**

**LE FARFALLE DI DOÑA MUSICA**

**di Julia VARLEY**



UNA DELLE SCENEGRAFIE  
DURANTE LA DIMOSTRAZIONE DI LAVORO  
A CURA DI JULIA VARLEY  
INTELLIGENCE - ROMA 2014

**Regia Julia VARLEY**  
**Con Julia VARLEY**

*Le farfalle di Doña Musica* è la storia di un personaggio evaso da uno spettacolo - *Kaosmos* - che racconta le sue origini e le sue avventure con argomenti di entomologia teatrale, con teorie di fisica moderna e con poesie e racconti di mistici di altri tempi.

**9 MARZO 2014 - Domenica ore 21.00**

**IL CASTELLO DI HOLSTEBRO**

Il Castello di Holstebro è un castello abitato da fantasmi ed è un castello fantasma. Un castello invisibile, reso visibile dallo spettacolo con un processo analogo allo 'stream of consciousness'

**ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

di Julia **VARLEY** e Eugenio **BARBA**



**Regia Julia VARLEY**  
**Con Julia VARLEY**

applicato in letteratura.

Il Castello di Holstebro è il mondo che diventa sogno ed è il sogno che diventa mondo. Al suo interno una giovane donna e il suo eterno accompagnatore allacciano un dialogo che si svolge nello stesso modo in cui il pensiero si avventura nella logica contraddittoria dell'esperienza.

Come una farfalla dal bruco, una donna vestita di bianco nasce dal suo ironico ammiratore, diventa il suo ammiratore, parla con lui e si ripresenta come lui. Lui è sicuro, cinico, vivace; lei vive nell'acqua fra fiori e illusioni. Lui è magico e vitale, cambia drasticamente dimensioni, s'interessa agli spettatori, è curioso. Lei potrebbe vivere in un mondo di chimere, dove l'amore sorride di pura fantasia.

Lo spettacolo s'inoltra in un paesaggio mentale popolato dal Tempo, dai suoi cambi e le sue ripetizioni. Si perde in un labirinto di personaggi e situazioni alla ricerca di ricordi perduti

#### **NARRATORI - Festival di Narrazione**

Direzione Artistica **Giancarlo FARES**

**DAL 14 MARZO AL 6 APRILE 2014** Dal venerdì alla domenica ore 21.00



*"Il mio mestiere è quello di raccontare storie agli altri.*

*Devo raccontarle. Non posso non raccontarle.*

*Racconto storie di altri ad altri. O racconto storie mie a me stesso o agli altri.*

*Le racconto su un palco di legno con altri esseri umani, in mezzo a oggetti e luci.*

*Se non ci fosse un palco di legno le racconterei per terra, in una piazza, in una strada, in un angolo, a un balcone, dietro una finestra.*

*Se non ci fossero altri essere umani assieme a me le*

**SABATO 15 MARZO ORE 21.00, MORIRE DI PACE** tratto dalla storia vera di Stefano Melone, di Sara **GRECO VALERIO** e Giancarlo **FARES**, regia Giancarlo **FARES**, con Sara **GRECO VALERIO**, musiche originali composte ed eseguite dal vivo da Daniele **ROMEO**. *E' la storia di una donna innamorata e sposa d'un militare, d'un militare tradito dai propri ideali, lasciato morire per un'assenza di verità.*

**DOMENICA 16 MARZO ORE 21.00, SERAFINO GUBBIO OPERATORE** tratto da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore" di L. Pirandello, di G. **FARES**, G. **CARDINALI**, S.

**ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

*racconterei con pezzi di legno, brandelli di stoffa, carta ritagliata, latta, con qualsiasi cosa esista al mondo.*

*Se non ci fosse niente, le racconterei parlando ad alta voce, se non avessi voce parlerei con le mani, con le dita. Se non ci fossero le mani e le dita le racconterei col resto del corpo.*

*Racconterei muto, racconterei immobile, dentro uno schermo, dentro una ribalta.*

*In qualsiasi modo racconterei, perché l'importante per me è raccontare le cose ad altri che ascoltano.*

*Non capite che il mezzo per raccontare è solo un passaggio, un oggetto, un pretesto per parlare con gli altri di cose che ti stanno dentro?*

*Appeso a un filo in una piazza, seduto su una sedia a venti metri da terra, sarebbe anche quello un modo di raccontare cosa può fare un uomo, solo, lassù, con la sua sedia.*

*Raccontare che esiste, che sta in equilibrio, che può cadere e non cade, che ha paura e non lo fa vedere e mille altre cose."*

**GRECO VALERIO**, regia Giancarlo **FARES** e Sara **GRECO VALERIO**, con Giancarlo **FARES**, musiche originali composte ed eseguite dal vivo da Daniele **ROMEO**.

*E' la storia di un uomo capace ancora di osservare, di guardarsi attorno. E con la sua, la storia di tanti altri uomini, personaggi ironici e amari, tra Pirandello e l'oggi.*

**SABATO 22 E DOMENICA 23 MARZO ORE 21.00, INTESTAME**, di Carlo **RAGONE** e Loredana **SCARAMELLA**, regia Loredana **SCARAMELLA**, con Carlo **RAGONE**, musiche di Stefano **FRESI**, musica dal vivo Stefano **FRESI**.

*Può da un dolore nascere una risata? L'ingegno comico che spinge alla messa in dubbio di ogni cosa, all'irriverenza, al rovesciamento di ogni certezza, suggerisce che per un evento di grande pesantezza, la leggerezza sia l'antidoto migliore.*

**SABATO 29 E DOMENICA 30 MARZO ORE 21.00, L'INNAFFIATORE DEL CERVELLO DI PASSANNANTE** di e con **ULDERICO PESCE**, ovvero l'innaffiatore del cervello di Passannante: l'anarchico che cercò di uccidere Umberto I di Savoia.

A conclusione del Festival e della stagione del Teatro Eutheca **VENERDI' 4 SABATO 5 E DOMENICA 6 APRILE ORE 21.00** la giovane compagnia formata da registi e attori under 30 de **Teatro delle Viti** presenta: **RACCONTI INCIVILI**.

**TEATRO EUTHECA**  
**DIREZIONE ARTISTICA**  
Federica Tatulli

## PRODUZIONE 2013/2012 - CARTELLONE 2013

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI  
Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma  
Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414  
[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

---

Dal 24 al 30 Gennaio 2013

**SOGLIO DI UNA NOTTE DI MEZZ'ESTATE**

Di William Shakespeare

Regia Federica Tatulli e Ian Sutton

Aiuto regia Salvatore Costa

Movimenti Scenici Alfredo Colombaioni

Con Flavio Abbondanza, Rossella Caruso, Mariagrazia Cerullo, Stefano Chiliberti, Eugenio Coppola, Moisé Curia, Danilo De Luca, Michele Falica, Ambra Giordano, Francesco Mastroianni, Sonia Nicolò, Ilaria

Piemontese, Chiara Poletti, Sabrina Sacchelli, Giulia Scaramuzza, Lucina Scarpolini

E Simone Bobini, Antonio Careddu, Alessandra De Domenico, Chiara Della Rossa, Anna Finessi, Michele

Galasso, Lorenzo Grilli, Domiziana Loiacono, Lorena Ranieri, Giada Romagnoli, Viola Sartoretto, Francesco

Siggillino, Flavia Spaguolo, Fabio Trunfio.

Disegno Luci Luca Barbati

---

Dal 21 al 24 Febbraio 2013

**IL VENTAGLIO**

Di Carlo Goldoni

Regia Salvatore Costa

Con Mariagrazia Cerullo, Stefano Chiliberti, Salvatore Costa, Chiara Della Rossa, Loris De Luna, Michele

Falica, Ambra Giordano, Francesco Mastroianni, Lorena Ranieri, Francesco Siggillino, Fabio Trunfio.

Disegno Luci Luca Barbati

---

Dal 07 al 29 Marzo 2013

**MEDEA**

Di Euripide

Regia Carlo Fineschi

Assistente alla Regia Vincenzo Ciardo

Con Federica Tatulli, Giovanni Grasso, Camillo Ventola, Romano Talevi, Cristina Pedetta, Alessandra

Verdura, Matteo Milani, Antonio Rocco, Salvatore Costa.

Disegno Luci Luca Barbati

---

Dal 22 al 24 Marzo 2013

**SABBIE**

Di Romano Talevi

Regia Romano Talevi

Con Rita Pasqualoni, Pierfrancesco Ceccanei, Antoinette Kapinga Mingu, Romano Talevi

Disegno Luci Luca Barbati

---

Dal 26 aprile al 17 maggio 2013

**RACCONTI ITALIANI**

Regia Vincenzo Ciardo

Aiuto Creg Peritz

Con Ilaria Alice Tore, Martina Badiluzzi, Elisa Panfili, Mario Paradiso Jr, Samuele Cestola, Matteo Milani,

Duccio Raffaelli, Vincenzo Ciardo, Michele Savoia, Alessandra Verdura, Vincenzo Ciardo.

Disegno Luci Luca Barbati

---

DAL 1 ALL'8 giugno

**HAMLET**

di W. Shakespeare

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

---

Regia Federica Tatulli.

Con Federica Tatulli, Romano Talevi, Salvatore Costa, Creg Peritz, Alfredo Colombaioni

Con Ambra Giordano, Eugenio Coppola, Michele Galasso, Stefano Chiliberti, Michele Falica, Francesco Mastroianni, Francesco Siggillino, Fabio Trunfio, Simone Bobini.

Disegno Luci Luca Barbati

---

Dal 1 giugno al 07 luglio

**MOLTO RUMORE PER NULLA**

Di William Shakespeare

Regia Federica Tatulli

Aiuto regia Alfredo Colombaioni

Con Flavio Abbondanza, Rossella Caruso, Mariagrazia Cerullo, Eugenio Coppola, Moisè Curia, Danilo De Luca, Michele Falica, Viola Sartoretto, Francesco Mastroianni, Sonia Nicolò, Ilaria Piemontese, Chiara Poletti, Sabrina Sacchelli, Giulia Scaramuzza, Lucina Scarpolini, Simone Bobini.

Disegno Luci Luca Barbati

---

Dal 14 settembre al 04 ottobre

**MOLTO RUMORE PER NULLA**

Di William Shakespeare

Regia Federica Tatulli

Aiuto regia Alfredo Colombaioni

Aiuto regia Salvatore Costa

Con Flavio Abbondanza, Eugenio Coppola, Moisè Curia, Danilo De Luca, Michele Falica, Francesco Mastroianni, Antonno Careddu, Viola Sartoretto, Simone Bobini, Francesco Siggillino, Fabio Trunfio, Michele Galasso, Lorenzo Grilli.

Disegno Luci Luca Barbati

---

Dal 16 Novembre all'8 dicembre

**Giorni Felici**

Di Samuel Beckett

Regia Carlo Fineschi

Con Federica Tatulli, Creg peritz, Ambra Giordano, Giulia Scaramuzza,

Disegno Luci Luca Barbati

---

**OSPITALITA' 2013**

**COMPAGNIE ITALIANE:**

Dal 18 al 20 Gennaio 2013

**NOVECENTO**

Di Alessandro Baricco

Regia Gabriele Vacis

Con Eugenio Allegri

---

Dall'8 al 10 Febbraio 2013

**LA LEZIONE**

Di Eugène Ionesco

Traduzione di Gian Renzo Morteo

Regia Fabio Galadini

Aiuto regia Salvatore Costa

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

---

Con Fabio Galadini, Véronique Vergari, Simona Meola

---

Dal 19 al 21 Aprile  
**LA GIGANTESSA ROSSA**  
Tratto da La Voce umana di Jean Cocteau  
Regia Paolo Antonio Simioni  
Con Cristina Pedetta

---

**COMPAGNIE EUROPEE**  
25-28 OTTOBRE  
**IL GRANDE INQUISITORE**  
Tratto da I Fratelli Karamazov di FEDOR DOSTOEVSKIJ  
Regia Peter Brook, Adattamento Marie-Hélène Estienne  
Con Bruce Myers  
Light Design Philippe Vialatte

---

Dal 2 al 4 Novembre  
**ODIN TEATRET NORDISK TEATERLABORATORIUM**  
**SALE**  
Adattamento scenico e regia: Eugenio Barba  
con Roberta Carreri e Jan Ferslev  
Musiche Jan Ferslev  
Scenografia: Antonella Diana e Odin Teatret  
Costumi: Odin Teatret  
Consulente letterario: Nando Tavian

---

<p>RASSEGNA TEATRALE Fuori-classe <b>2012/2011</b> <b>TEATRO EUTHECA-ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI</b> Con il sostegno di <b>ROMA CAPITALE</b>- Assessorato alle politiche Culturali e Centro Storico</p>
--

**KOHLHAAS**  
di Marco BALIANI e Remo ROSTAGNO  
Tratto da *Michael Kohlhaas* di Heinrich VON KLEIST  
con Marco BALIANI

---

**VOCI DI DONNA**  
grandi personaggi femminili nella musica e nella letteratura  
Voce recitante: Angela GOODWIN  
Soprano: Angela BUCCI  
Clavicembalo: Cipriana SMARANDESCU

---

Associazione culturale Li.Fra  
**FATA DELCINE**  
liberamente tratto dal romanzo di Hèrnan Rivera Letelier "*La bambina che raccontava i film*" Adattamento  
scenico Donatello SALAMINA  
Regia di Donatello SALAMINA

---

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI  
Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma  
Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414  
[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE and CINEMA

---

**Teatro dei naviganti**

**INOSSIDABILE MIELE**

di e con **Domenico CUCINOTTA**

Collaborazione artistica Sumako KOSEKI

Selezione musicale e regia Domenico CUCINOTTA

---

**Associazione Fata Morgana**

**SETTE BAMBINE EBREE**

di Caryl CHURCHILL

con Mary CIPOLLA, Liliana PAGANINI, Bianca ELTON ARA

Lo spettacolo si avvarrà di un filmato curato da Liliana PAGANINI

---

**IL GRANDE INQUISITORE**

di Dostojevski

Regia Peter Brook

Con Bruce Myers

---

**ITSI BITS**

Regia Eugenio Barba

Con Iben Nagel Rasmussen, Jan Ferslev e Kai Bredholt

**QUASI ORFEO**

Regia Eugenio Barba

Con Jan Ferslev **h 21.00**

---

**BIANCA COME IL GELSOMINO**

di I. N. Rasmussen Regia Eugenio Barba

Con Iben Nagel Rasmussen

---

**COSÌ È...MA NON PARE**

da L. Pirandello Regia Giancarlo Fares

Con Federica Tatulli, G. Fares, Riccardo Barbera, Alfredo Colombaioni, Craig Peritz, Sara Greco Valerio

---

STAGIONE 2011/2010

**TEATRO EUTHECA-ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

Con il sostegno di ROMA CAPITALE ROMA CAPITALE- Assessorato alle politiche Culturali e Centro Storico

**FINALE DI PARTITA**

di Samuel Beckett

Regia CRAIG PERITZ

Con Romano Talevi, Craig Peritz, Maurizio Greco, Maria Antonietta D'Erme

---

**L'ULTIMO NASTRO DI KRAPP**

di Samuel Beckett

Regia ROMANO TALEVI

Con Romano Talevi

---

Ecovanavoce

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

---

**CONTESTI Festival 2011 – Quando la musica racconta una storia**

25-26-27 febbraio La bottega del pane **AULULARIA**

4-5-6 marzo Ecovanoce & Faenza **METAMORPHOSES**

---

**FRAGMENTS**

**Rought for Teatre I, Rockaby, Act Without Words II, Neither and Come and go**

Testi di Samuel Beckett

Regia PETER BROOK & MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

Light design Philippe VIALATTE

Con Hayley CARMICHAEL, Bruce MYERS, Yoshi OIDA

Produced by C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

---

**CATASTROFE – OMAGGIO A SAMUEL BECKETT**

Registi e produzioni varie per pièce brevi ed eventi

---

**ENRICO VIII**

di William SHAKESPEARE

Regia Federica TATULLI

Scene Paolo IUDICE

Costumi Mariella D'AMICO

Disegno Luci Luca BARBATI

con Domenico CUCINOTTA, Maurizio GRECO, Maurizio LUCA', Romano TALEVI, Federica TATULLI

---

**ODIN TEATRET NORDISK TEATERLABORATORIUM**

**ORME SULLA NEVE**

autobiografia artistica di un'attrice

con Roberta CARRERI

Produced by ODIN TEATRET NORDISK TEATERLABORATORIUM

---

**ODIN TEATRET NORDISK TEATERLABORATORIUM**

**SALE**

Adattamento scenico e regia: Eugenio BARBA

con Roberta CARRERI e Jan FERSLEV

Musiche Jan FERSLEV

Scene Antonella DIANA e ODIN TEATRET

Costumi ODIN TEATRET

Consigliere letterario Nando TAVIANI

Produced by ODIN TEATRET NORDISK TEATERLABORATORIUM

---

**ODIN TEATRET NORDISK TEATERLABORATORIUM**

**LETTERA AL VENTO**

Adattamento scenico e regia: Eugenio BARBA

con Roberta CARRERI e Jan FERSLEV

Musiche Jan FERSLEV

Produced by ODIN TEATRET NORDISK TEATERLABORATORIUM

---

**IL RACCONTO D'INVERNO**

di William SHAKESPEARE

Regia Federica TATULLI

Scene Martina CAMPOLI e Adriano ANNINO

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY of THEATRE and CINEMA

Costumi **Mariella D'AMICO**

Disegno Luci **Luca BARBATI**

con Greta **BACCHINI**, Martina **BADILUZZI**, Simone **BOBINI**, Angela **BUCCI**, Federica **COLUCCI**,  
Cristina **DUCCI**, Iacopo **FANELLI**, Olga **GUSEVA**, Matteo **MILANI**, Simona **MEOLA**, Elisa **PANFILI**,  
Duccio **RAFFAELLI**, Antonio **ROCCO**, Donatello **SALAMINA**, Michele **SAVOIA**, Alessandra **VERDURA**

Stagione Teatrale 2010/2009

**TEATRO EUTHECA-ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

con il sostegno di **ROMA CAPITALE ROMA CAPITALE- Assessorato alle politiche Culturali e Centro Storico**

**PECCATO CHE SIA UNA PUTTANA**

di Riccardo Cavallo Tratto Da J. Ford.

Con Giulia Adami, Francesca De Berardis, Daniele Grassetti, Bruno Pietro Monico, Marco Paparella, Elisa Pavolini, Mario Schittzer.

Scene Paolo Iudice, Costumi Mariella D'Amico, Disegno Luci Luca Barbati

**RE RICCARDO**

Di William Shakespeare,

Adattamento e regia Romano Talevi,

Con Romano Talevi, Alessandra Korompay, Maurizio Greco, Pierfrancesco Ceccanei, Emilia Tafaro. E con Salvatore Costa e Donatello Salamina

Scene Paolo Iudice, Costumi Mariella D'Amico, Disegno Luci Luca Barbati

**LES JARDINS ENCHANTES**

di A. Musset. ,

Regia Salvatore Costa e Donatello Salamina.

CON Pierfrancesco Ceccanei, Gianluca Grazini, Maria Giordano, Alessia D'Anna, Maurizio Lucchetta, Ilaria Alice Tore.

Scene Paolo Iudice, Costumi Mariella D'Amico, Disegno Luci Luca Barbati

**AMLETO**

di W. Shakespeare,

Regia Federica Tatulli. ,

Con Federica Tatulli, Romano Talevi, Maurizio Lucà.

E con Salvatore Costa, Andrea Adinolfi, Angela Antonini, Andrea Cappadona, Simone Castano, , Giovanni De Giorgi, , Imma Lombardi, Andriy Maslonkin, Luca Rinaldi, Donatello Salamina, Valeriano Solfiti, Roberto Zenca.

Scene Paolo Iudice, Costumi Mariella D'Amico Disegno Luci Luca Barbati

**OTELLO**

di W. Shakespeare,

Regia Giancarlo Fares

Con Antonio Campobasso, Marco Bianchi, Maurizio Greco, Sara Greco Valerio, Ariele Vincenti. E con Vania Venuti, Matteo Milani, Ilaria Alice Tore, Nicola Camurri, Pietro Rebora, Duccio Raffaelli, Elisa Panfili.

Scene Paolo Iudice, Costumi Mariella D'Amico, Disegno Luci Luca Barbati

Stagione Teatrale 2009/2008

**ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

**TEATRO L'ORANGERIE-ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

**Il Mercante di Venezia**  
**di William Shakespeare**  
Regia di Federica Tatulli.

**Cyrano de Bergerac**  
**di Edmond Rostand**  
Regia di Federica Tatulli.

**Madame Bovary c'est moi**  
**tratto dal romanzo omonimo di Gustave Flaubert.**  
Regia di Giancarlo Fares.

**THEATRON - I edizione - Stagione 2007-8**  
**Rassegna di Teatro Civile e della Memoria**  
a cura di Accademia Nazionale delle Arti in collaborazione con Linkacademy

**NARRATORI -**  
**Rassegna di Teatro di Narrazione**  
a cura di Cinqueanelli

**La bisbetica domata**  
**di William Shakespeare**  
Regia di Salvatore Cardone.

**Anatol**  
**di Arthur Schnitzler**  
regia di Federica Tatulli.

**Garage Olimpo**  
tratto dalla sceneggiatura di "Garage Olimpo" di Marco Bechis e Lara Fremder  
Regia di Carlo Fineschi.

**Sei personaggi in cerca d'autore**  
**di Luigi Pirandello**  
Regia di Giancarlo Fares.

**THEATRON - II edizione**  
**Rassegna di Teatro Civile e della Memoria**  
a cura di Teatro L'Orangerie in collaborazione con Linkacademy

Stagione Teatrale 2008/2007  
**TEATRO L'ORANGERIE-ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

**CONTESTI - I edizione**

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI  
Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma  
Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414  
[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



**EUTHECA**  
EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

---

**Festival di concerti teatrali**  
a cura di ECOVANA VOCE.

---

**IL DIARIO DI ANNA FRANK**  
**di Frances Goodrich e Albert Hackett**  
nuovo adattamento di Wendy Kesselman  
Regia di Federica Tatulli  
Accademia Nazionale delle Arti

---

**Accadde a Roma**  
testi di Paola Moretti, Luciana Luppi, Eva Franchi, Maria Sandias  
Regia di Carlo Fineschi.

---

**Macbeth**  
**di William Shakespeare**  
Regia di Romano Talevi

---

**Santa Giovanna**  
**di George Bernard Shaw**  
Regia di Federica Tatulli.

---

**Goldoni A Spasso Con Sheridan**  
Testi di Goldoni e R.B. Sheridan  
Regia Carlo Simoni

---

Stagione Teatrale 2006  
**TEATRO L'ORANGERIE-ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI**

**L'Isola degli schiavi**  
**di Pierre Carlet de Marivaux**  
Regia di Federica Tatulli.

---

**Garage Olimpo**  
Tratto dal Film di M. Bechis e L. Fremder  
Regia di Carlo Fineschi

---

**La notte dell'Epifania o la Dodicesima Notte o quel che vi piace**  
**di William Shakespeare**  
Regia di Federica Tatulli.

---

**CURRICULUM VITAE DIRETTORE ARTISTICO**  
**FEDERICA TATULLI**

Si diploma all'Accademia Nazionale Silvio D'Amico, dove ha come insegnanti Anna Miserocchi, Piero Sammataro, Aldo Trionfo, Lorenzo Salvetti, Mario Ferrero e Andrea Camilleri, studia Commedia dell'Arte con il Maestro Antonio Fava, e Interpretazione e Voce con Gabriella Bartolomei, si laurea in Storia del Teatro e segue per due anni i seminari di Teatro Danza di Franco di Francescantonio, segue seminari del Maestro

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI  
Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma  
Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414  
[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)



EUTHECA

EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA

Jurij Alschitz. Nella pedagogia e nella regia si avvale dell'importante contributo formativo del Maestro e Pedagogo Anatolij Vasil'ev. La sua ricerca attuale è rivolta agli sviluppi della drammaturgia d'attore di scuola russa. Come attrice ha lavorato in teatro con i registi: Aldo Trionfo, Giulio Bosetti, Francesco Macedonio, Lorenzo Salvetti, Giuseppe Patroni Griffi, Claudio Borgoni, Romano Talevi, Carlo Fineschi, Salvatore Cardone, Marco Belocchi, Giancarlo Fares. Ha partecipato a numerose produzioni televisive con i registi: Anton Giulio Majano, Luigi Perelli, Gianfranco Albano e in cinema con E. Chouraki e Giuliano Biagetti. Dal 2001 firma la regia di importanti spettacoli teatrali, affrontando autori come Marivaux, Brecht, Goldoni, Shakespeare, Rostand, Shaw, Schnitzler.

Nel 2006 dirige "Il diario di Anna Frank" di Frances Goodrich e Albert Hackett che compie un'importante tournée nazionale e nel 2009-2010 "L'Isola degli Schiavi" di Marivaux, in tournée europea.

Ha diretto per quattro anni la Link Academy (Dipartimento di Performing Arts di Link Campus University of Malta). Dal 2006 al 2009 dirige il Teatro L'Orangerie. Attualmente è il direttore artistico del Teatro Eutheca presso il Campus di Cinecittà.

---

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE ARTI

Via Bolognola n. 31 - 00138 Roma

Tel. +39 06 95945400 Fax: +39 06 95945414

[www.teatroeutheca.com](http://www.teatroeutheca.com) / [www.eutheca.eu](http://www.eutheca.eu)